國立體育大學教育部補助計畫成果資料

計畫名稱	運動媒體文創產業創新計畫					
活動名稱	基礎攝影工化	作坊		指標	B2-1	
執行單位	體育推廣學和	Ŕ				
活動日期	110年	11 月 15	日 星期_			
活動時間	110年11月	15 日 13:00~	17:00	活動地點	國立體	育大學 教學 127 室
活動網址	無					
活動種類		□演講/座談□其他:		工作坊	□協同者	女學
聯絡人		聯絡電話: 0903143138 黄三峰 電子信箱: js@ntsu. edu. tw				
總參與人數	参與教師 <u>1</u> 人,職員 <u></u> 人,學生 <u>17</u> 人,合計 <u>18</u> 人					
相關附件	目關附件					
■ 活動資料(活動中提供參與者資料或者講義等)□ 活動影音檔(無則免勾選) 觀看網址:■ 簽到表■ 問卷資料(每場活動、講座、工作坊請務必做問卷調查)□ 其他:						
單位承辦人		單位主管			教學 業務 展 組	

1.	活動內容簡述
1.	了解空拍機操作及運鏡
	(1)美國手
	(2)無人機基本模式
	(3)如何做動
	(4)運鏡四字訣(推、拉、移、搖)
2.	簡易的後期製作教學
	(1)剪輯腳本如何製作
	(2)如何找音樂
	(3)素材剪輯
	(4)音樂剪輯
	(5)影片調色
	(6)轉場設置
3.	運鏡技巧
	(1)如何解決運鏡時的晃動
	(2)運鏡相關名詞解釋
2.	執行成果指標(量化與質化)
1.	參與人員共 18 位
2.	同學於課程當中皆能夠是用手機剪輯軟體進行簡易剪輯
3.	上課過程講師以問答方式快速複習剪輯順序,同學也能做出正確解答
3.	活動訊息傳遞方式

■校內簽辦 □學校最新消息 □海報

□ e-mail □其他:_____

活動花絮

活動照片最少 6 張,每張需有照片說明,請排列於 A4 版面內,每張 A4 紙張排列直式 4 張或橫式 6 張照片(每張照片長寬比例要一樣,可設定寬度 8CM)。





講師講解空拍機做動原理

講師講解空拍機實務如何操作





講師講解剪輯順序

講師說明如何規劃剪輯腳本





講師示範如何尋找音訊截點及剪輯

活動結束時講師與同學合影

4. 活動相關附件(活動簡章、摘要議程或流程字)

另附者請註明已附

已附:

附件一、活動簽到表

附件二、問卷資料(google 表單)

附件三、活動資料(講師講義)

附件一、活動簽到表

教育部補助計畫活動簽到表

計畫名稱:B2-1 運動媒體文創產業創新計畫

活動名稱:基礎攝影工作坊

日期:110年11月15日

序	學就	簽到	簽退		
1	(085018	村信安	林信军		
2	1085009	シネライタ	****		
3	1075053	爱新海	强原泽		
4	(2501~	332 A	をはる		
5	1085014	沐涛 家	大路家		
6	108 70 62	打了成	数章		
7	1082001	陣加俊	陣的後		
8	1085035	李遠哲	孝遠哲		
9	1075017	楊承慕	楊承蓉		
10	(01/4008)	\$13 Culle	华宝石户至		
11	107 500	X S to	级数方		
12	1075005	李杨鼓	有相勤		
13	1085012	锁承适	教和		
14	1085065	游步时是	过去 智时是		

經手人:

單位主管:

يد	Off m.b.		
序	學號	簽到	簽退
15	1085078	温丸は	温光障
	1075021	军1村房 建考文	温光障
17	1065050	陳秀文	陳考文
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

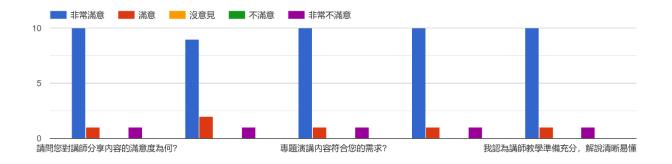
經手人:

單位主管:

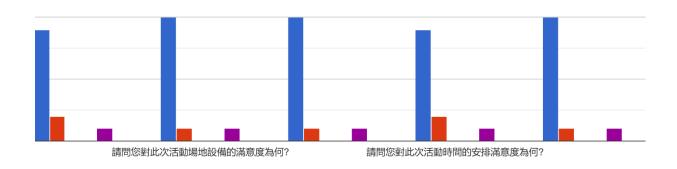
附件二、問卷資料(google 表單)

主 題 內 容	非常滿意	滿意	沒意見	不滿意	非常不滿意
1. 請問您對講師分享內容的滿意度為何?	10	1	0	0	1
2. 請問您對安排的講師滿意度為何?	9	2	0	0	1
3. 專題演講內容符合您的需求?	10	1	0	0	1
4. 我認為講座主題目標明確,內容充實豐富。	10	1	0	0	1
5. 我認為講師教學準備充分,解說清晰易懂。	10	1	0	0	1
6. 我認為講師教學生動活潑,善於啟發學習。	9	2	0	0	1
7. 請問您對此次活動場地設備的滿意度為何?	10	1	0	0	1
8. 請問您對此次活動的工作人員滿意度為何?	10	1	0	0	1
9. 請問您對此次活動時間的安排滿意度為何?	9	2	0	0	1
10.請問您對本活動整體的滿意度為何?	10	1	0	0	1

單位:人次



擷取自 google 表單



倾怀日 SUUSIC 表單

對於本次活動主題是否有其他建議?

無			
沒有			
好			
否			
很充實			

對本活動的感想與建議:

擷取自 google 表單

無
議
超讚
學到很多東西
介紹的很多種類,也很期待可以實際操作
學到很多
老師真的很讚
空拍機很有趣
超讚!
對於這堂課非常的好, 讓我學習到攝影的很多功能和剪輯的厲害
經過這次的課程後更加瞭解剪輯的部分該如何去製作 獲益良多

附件三、活動資料(講師講義)

空拍操作及運鏡

姿態模式

由於證照考試時須使用姿態模式考照,因此並非所有 DJI 的空拍機都能夠完成術科考照,目前已知可完成術科考照之空拍機為: Phantom 4、MAVIC PRO、MAVIC 2 PRO、MAVIC 2 ZOOM、MAVIC AIR (電量較不足,不建議)

無人機介紹



無人飛機





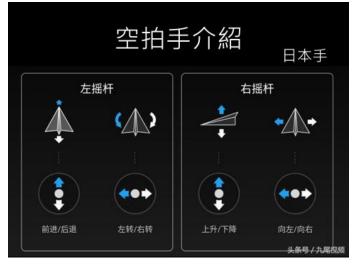
無人多旋翼機

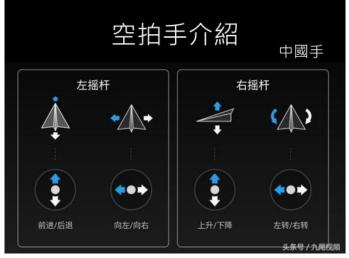
無人多旋翼機如何動作



垂直升降	這個很好理解,當飛機需要升高高度時,四個螺旋槳同時加速旋轉,升力加大,飛機就會上升。當飛機需要降低高度時同理,四個螺旋槳會同時降低轉速,飛機也就下降了。
原地旋轉	飛機原地旋轉時,我們就可以利用這種反扭矩,M2、M4兩個順時針旋轉的電機轉速增加,M1、M3號兩個逆時針旋轉的電機轉速降低,由於反扭矩影響,飛機就會產生逆時針方向的旋轉。
水平移動	當需要按照三角箭頭方向前進時,M3、M4 電機螺旋槳會提高轉速,同時 M1、M2 電機螺旋槳降低轉速,由於飛機後部的升力大于飛機前部,飛機的姿態會向前傾斜。

上述資料節錄自 https://kknews.cc/zh-tw/military/8py4zpg.html







以美國手為例 右手當做油門、倒車及"傾斜" (左右平移) 左手則是上升下降及"轉彎"

模擬器練空拍



【空拍經驗談】

- 不管是左手或右手,在考證照時都不建議打到底,這就好比去駕訓班,車還沒熟就猛踩油門一樣,危險性很高。
- 空拍與地面行駛的最大差異為摩擦力,因為空拍轉彎沒有摩擦力,所以轉彎時需要部份傾角才可修正圓形弧度。

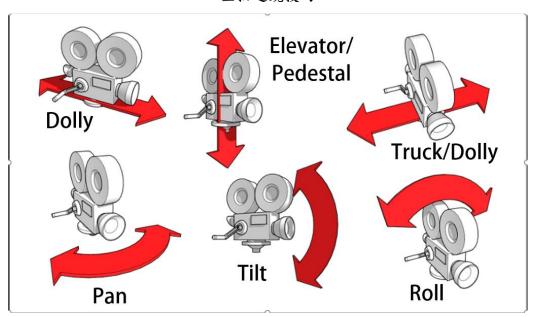
【方向是以機身方位作為判定】

所以對於沒玩過惡靈古堡、古墓奇兵這類第三人稱固定鏡位視角的人在方向感建立過程會比較 辛苦。

【徒手接空拍】

徒手接空拍有一定風險,因為空拍機會自主平衡,因此當他感受到拉力時會企圖將自身平衡及 脫離障礙,所以徒手接空拍必須對自身的器材相當認識,知道抓取的點,以及抓取的力量,以免發 生意外。

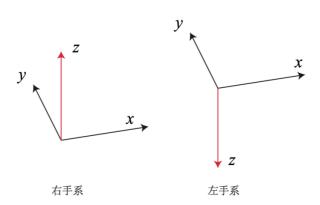
空拍運鏡技巧



【運鏡四字訣】 推拉移搖

【運鏡八字訣】

推拉 升降 移 搖 轉 定 記法很簡單,就是三維空間+旋轉



運鏡相關名詞						
Push in (Dolly in)	推鏡	Pull out (Dolly	退(拉)鏡			
		out)				
Elevator Shot	升降鏡頭	Lateral dolly shot	横向平移鏡頭			
Pan Shot	横向搖鏡	Tilt Shot	垂直搖鏡			
Rotation (Spinning)	轉鏡頭	Still Shot	定鏡			
Shot						
其他相關字彙						
Tracking Shot	追蹤(跟蹤)鏡	Dolly	移動鏡頭			
Arc Shot	環繞運鏡	Zoom	利用鏡頭焦段變化放大			
			或縮小畫面成像			
Zoom In	利用鏡頭焦段變化來放	Zoom Out	利用鏡頭焦段變化來縮			
	大畫面成像		小畫面成像			
Time-lapse	縮時攝影	Hyperlapse	大範圍縮時攝影			
photography						
Long Take	長鏡頭	Resize	後期製作時在調整影片			
			尺寸大小			
Dolly Zoom 同時運用了 Dolly 以及 Zoom 的鏡頭變化特性產生的特殊效果。						

用鏡頭說故事

說故事的核心價值是讓聽的人理解你所敘述的內容,運鏡及鏡頭的配置則是讓觀賞者足以理 解或者感受創作者原始的目標。

沒有目的且沒有計畫的運鏡就像沒經過思考說出來的話一樣,沒有邏輯性,當然也就失去了傳達的本質。

所以,想清楚要傳遞什麼訊息、觀察、測試以及如何完成,是影音創作的一大重點。



有笙有攝 攝錄影工作室粉絲團

電話:0961-100-022

Line: aikidoin2000

E-mail: aikidoin2000@gmail.com

感謝各位的聆聽,希望大家在課程中都有所收穫

再次感謝



攝影師 王有笙

簡易後期製作

- 1. 製作剪輯腳本
- 2. 找音樂
- 3. 素材剪輯
- 4. 音樂剪輯
- 5. 影片調色
- 6. 轉場設置

例如:

素材 001 要從 01'47"29 開始 02'08"05 結束 此段為第 12 個畫面(跳街舞) 剪輯腳本是導演與剪輯師溝通的重要橋梁

一個畫面應該要維持多久? 以劇情節奏而定 沒有準確答案

影片剪輯時,畫面該長?該短? 沒有真正的準確答案。 好萊塢專業的剪輯師給我們的建議: 『多剪多嘗試就對了, 直到有一天你會找出自己的味道。』

音樂剪輯最大禁忌就是打破樂理,打破樂理 的音樂幾乎等於毀了一首完整的樂章,好的音樂 剪輯師應該要在保有原始樂理的結構下來縮減或 增加音樂長短。

跳針掉拍當然就是更明顯的錯誤也讓人感到難受

調色不單單只是一個準確的色彩平衡定義 事實上調色包含了影像給人的一個感受 所以善用畫面色彩來營造氣氛是後期製作相當 重要的一個環節 因此才有職業調色師的存在

轉場本身應該是要讓影片更好看
而不是讓影片更混亂
轉場及特效是料理一道影片時最後加上的調味料

剪輯順序分享

剪輯腳本規劃

素材剪輯

素材剪輯

音樂剪輯基礎概念

調色基礎概念

轉場基礎概念

不要太鹹,不要太辣 所有東西都應該恰到好處 這就是一門學問

手機剪輯軟體至少要有

1. 可以剪跟編排

(幾乎是廢話但真的有簡易完全自動的)

- 2. 濾鏡可以套用(等於調色功能)
- 3. 可以獨立放音軌
- 4. 可以上字幕
- 5. 有轉場效果套版
- 以下為夢想版
- 6. 有多軌道剪輯

(目前好像還沒看到任何一家做到)

- 7. 有提供免版權音樂
- 8. 沒有浮水印
- 9. 完全免費

第九項應該是我作夢吧.....

小影

威力酷剪

樂秀

愛剪輯

I Movie

Zoe 影片編輯工具

手機剪輯軟體 小貼士

個人推薦手機剪輯軟體

如何挑選後期製作軟體?

由於市場上有眾多手機剪輯軟體

因此不詳細介紹,想要試用很簡單,打開 App 下載試用就可以了,

真的覺得好用,再來購買付費版,大部分就可以 解決浮水印的問題了。

一齣電影到底動用多少人?

導演 收音員 場地管理 副導演 剪輯人員 動作指導 音效人員 攝影指導 編劇 攝影師 音樂製作人 製片經理 攝影助理 音樂剪輯 道具組 燈光師 特效師 服裝組 彩妝人員 美術指導 場記 分鏡插畫家 演員 場務

多久才能學完影音製作?

大學四年都修不完 你覺得要多久? 事實上我比較建議 做中學 學中做 遇到問題找答案 找不出答案從基礎開始

個人蠻推薦購買的攝影書籍

DSLR 單眼數位相機聖經 作者:賴吉欽

製作類:

Mediastorm 影视飓风

Joshua Se

特里(视频大拍档)

左手+(原來這麼拍) 平面動態都有

特效類:

Cinecom. net(PR · AE)

Davinci Resolve 達芬奇

個人推薦的 Youtube 頻道



Davinci 相關教程

Youtube 搜尋:Davinci 影視颶風

或者

Youtube 搜尋: 熊爸 Davinci 即可



有笙有攝 攝錄影工作室粉絲團

攝影師 王有笙

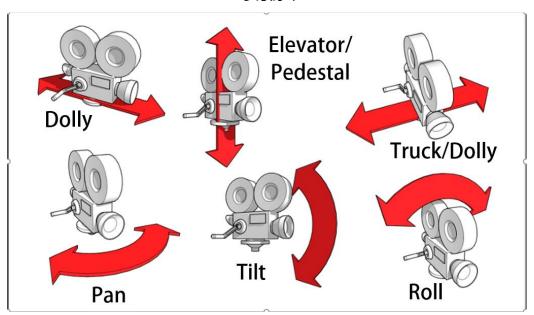
電話: 0961-100-022 Line: aikidoin2000

E-mail: aikidoin2000@gmail.com

感謝各位的聆聽,希望大家在課程中都有所收穫

再次感謝

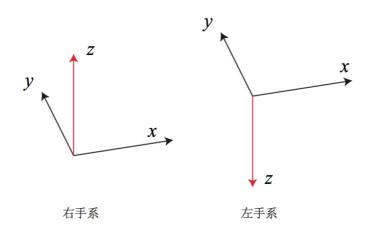
運鏡技巧



【運鏡四字訣】 推拉移搖

【運鏡八字訣】 推拉 升降 移 搖 轉 定

記法很簡單,就是三維空間+旋轉



運鏡相關名詞						
Push in (Dolly in)	推鏡	Pull out (Dolly	退(拉)鏡			
		out)				
Elevator Shot	升降鏡頭	Lateral dolly shot	横向平移鏡頭			
Pan Shot	横向搖鏡	Tilt Shot	垂直搖鏡			
Rotation (Spinning)	轉鏡頭	Still Shot	定鏡			
Shot						
	其他相	關字彙				
Tracking Shot	追蹤(跟蹤)鏡	Dolly	移動鏡頭			
Arc Shot	環繞運鏡	Zoom	利用鏡頭焦段變化放大			
			或縮小畫面成像			
Zoom In	利用鏡頭焦段變化來放	Zoom Out	利用鏡頭焦段變化來縮			
	大畫面成像		小畫面成像			
Time-lapse	縮時攝影	Hyperlapse	大範圍縮時攝影			
photography						
Long Take	長鏡頭	Resize	後期製作時在調整影片			
			尺寸大小			
Dolly Zoom 同時運用了 Dolly 以及 Zoom 的鏡頭變化特性產生的特殊效果。						

如何解決運鏡時的晃動

可利用軌道、車輛以及任何有輪子的東西來減少腳步移動時的晃動,手部則需要使用穩定器,穩定器可分為 Steadicam (穩定器)以及 Gimbal (電子穩定器)兩種,Steadicam 是利用種錘吊掛的物理原理來減少移動時的晃動,Gimbal 則是利用機身內的馬達及晶片來感知手持時的晃動病加以消震,如果真的沒有預算其實可以考慮 Diy 自製 Steadicam,也或者是直接利用腳架來增加攝影器材的延伸角度,也就是說攝影器材雙手持拍攝時,軸距越短則晃動越明顯,雙手間軸距越長則晃動較弱。



有笙有攝 攝錄影工作室粉絲團

建筑 国 洋梅

攝影師 王有笙

電話: 0961-100-022 Line: aikidoin2000

E-mail: aikidoin2000@gmail.com

感謝各位的聆聽,希望大家在課程中都有所收穫 再次感謝