

高等教育深耕計畫112成果及113計畫書

計畫編號 及名稱	B1-3舞龍技藝傳承之課程 建構計畫		計畫 負責人	王翔星	
績效指標追蹤					
指標				指標執行 概況說明	
項目 編號	項目	衡量方式	112		
			目標值		達成值
B1-3	舞龍技藝傳 承之課程建 構	參與自主學習課程或專案 學生人數	30 人。	36 人。	已完成 2 場次之學習課 程，共計 36 名學生參 與。
		以自主學習為導向所開發 的教學教法、評量工具及 行政配套措施之數量及狀 況	2 部影片。	2 部影片。	已完成拍攝(1 部技藝傳 承影片及 1 部文化傳承 紀錄片)。
		冀望透過本計劃引發學生 對舞龍技藝與文化之興 趣，並將我國舞龍技藝與 文化特色永續傳承	學生多次拜訪在地信仰中心-壽山巖觀音寺，並 詢問「舞龍燈」之發展源由與文化意涵，能認同 屬於在地文化之舞龍技藝，並嘗試編置「舞龍燈 技術指導套路」。		
		建構學生專項發揮、有效 溝通、創造思考、問題解 決、團隊合作等能力，促 進學生有效學習，達到優 化高等教育品質的目標	由學生自主聯繫多位耆老，請益傳統舞龍之源 由、意涵。達有效溝通並以較新的彩繪技術修復 壽山巖觀音寺之龍頭。		
112年執行成果說明					
目標與策略	<ol style="list-style-type: none"> 1.推廣舞龍技藝與文化，辦理舞龍技藝研討或學習等課程。 2.以專題及實作課程強化師生教學指導與展演編創 能力。 3.提升學生自主學習能力。 4.田野調查傳統舞龍與競技舞龍文化。 				
成效	<ol style="list-style-type: none"> 1.辦理 2 場次舞龍技藝學習課程，提升教學指導與展演編創能力。 2.由學生主導拍攝及編製技藝傳承與文化傳承紀錄片，提升學生自 主學習能力。 3.由學生自主聯繫多位耆老，請益傳統舞龍之源由、意涵。達有效 溝通並以較新的彩繪技術修復壽山巖觀音寺之龍頭。 				
問題分析與精進	已收集部分基礎資料，但因傳統舞龍技藝失傳已久，需多方調查。				
依112年計畫執行經驗及檢討或人才培育策略，是否需調整第二階段(113年) 指標衡量方式內容?如需調整請填寫以下表格，調整結果將另行通知。					
調整項目	112 年原規劃	113 年調整	調整理由		

(編號)			
113年計畫書			
績效目標	<p>(一) 推廣舞龍技藝與文化，並編創特色課程。</p> <p>(二) 以專題及實作課程強化師生教學指導與展演編創能力。</p> <p>(三) 提升學生自主學習能力。</p>		
策略	<p>(一) 每年辦理舞龍技藝研討或學習等課程。</p> <p>(二) 田野調查傳統舞龍與競技舞龍文化。</p> <p>(三) 培養學生展演活動籌辦能力。</p>		
預期成效	<p>(一) 量化：</p> <p>1. 每年至少辦理2場次之舞龍技藝專題課程。</p> <p>2. 每年拍攝1部技藝傳承之影片，1部文化傳承紀錄片。</p> <p>(二) 質化：</p> <p>1. 提升教學指導與展演編創能力。</p> <p>2. 瞭解舞龍文化演變脈絡。</p>		
亮點特色	<p>(一) 冀望透過本計劃引發學生對舞龍技藝與文化之興趣，並將我國舞龍技藝與文化特色永續傳承。</p> <p>(二) 建構學生專項發揮、有效溝通、創造思考、問題解決、團隊合作等能力，促進學生有效學習，達到優化高等教育品質的目標。</p>		